

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством дополнительной парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой, с применением технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной,

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7(8) лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

| Группа | Продолжительность | Количество в неделю | Количество в год |
|---------------------------------|-------------------|---------------------|------------------|
| Младшая группа | 20 мин. | 1 | 36 |
| Старшая группа | 25 мин. | 1 | 36 |
| Подготовительная к школе группа | 30 мин. | 1 | 36 |

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей

3-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

- 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- 4. Развитие творческих способностей:**
 - воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
 - формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
 - развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
- 5. Развитие и тренировка психических процессов:**
 - развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
 - развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
 - развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.
- 6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**
 - воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
 - формирование чувства такта;
 - воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского балетного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

- ## 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

б. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка «Веселый каблучок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Учебно- тематический план

**Младшая группа
часов – 36**

Общее количество

Количество в неделю - 1

| Период прохождения материала | Темы | Количество часов | Итоговые мероприятия | Кол-во часов |
|------------------------------|------|------------------|----------------------|--------------|
| | | | | |

| | | | | |
|-----------------|--|---|------------------------|---|
| Сентябрь | <u>Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</u> <u>Тема 2. «Осенний листопад»</u> -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». | 3 | Осенний праздник | 1 |
| Октябрь | -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра». | 4 | | |
| Ноябрь | <u>Тема 3. «Заводные султанчики»</u> -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». | 4 | Праздник Нового года | 1 |
| Декабрь | -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. | 3 | | |
| Январь | <u>Тема 4. «У мамы – кошечки»</u> -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». | 4 | Праздник 8 марта | 1 |
| Февраль | -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». | 3 | | |
| Март | <u>Тема 5. «Пестрые ленточки»</u> -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. | 4 | Весенний праздник | 1 |
| Апрель | -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». | 3 | | |
| Май | <u>Тема 6. «Любимые танцы»</u> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. | 3 | Показ годового занятия | 1 |
| | -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. | | | |

Содержание программы

| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|--------------------------------------|--|---|---|---|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | <p>Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> | <p>Занятие 2. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>Занятие 3. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>Занятие 4. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> |
| О К Т Я Б Р Ь | <p>Занятие 5. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p> | <p>Занятие 6. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p> | <p>Занятие 7. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>Занятие 8. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> |
| Н О Я Б Р Ь | <p>Занятие 9. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> | <p>Занятие 10. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг</p> | <p>Занятие 11. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг</p> | <p>Занятие 12. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|--|
| | гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». | «Колобок»,«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. | «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация. | «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Д Е К А Б Р Ь | Занятие 13. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. | Занятие 14. Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 15. Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 16. Итоговое контрольное занятие. |
| Я Н В А Р Ь | Занятие 17. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 18. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 19. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 20. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Ф Е В Р А Л | Занятие 21. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). | Занятие 22. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». | Занятие 23. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». | Занятие 24. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». |

| | | | | |
|----------------------------|---|--|--|--|
| Б | <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> |
| М А Р Т | <p>Занятие 25.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</p> | <p>Занятие 26.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p> | <p>Занятие 27.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>Занятие 28.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> |
| А П Р Е Л Ь | <p>Занятие 29.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> | <p>Занятие 30.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> | <p>Занятие 31.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</p> | <p>Занятие 32.</p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.</p> |

| | | | | |
|------------------------|---|--|---|--|
| | 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | | 6. Игровой самомассаж, релаксация. | 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| М А Й | Занятие 33. Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 34. Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 35. Итоговое контрольное занятие. | Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| Итого: 36 часов | | | | |

Учебно- тематический план
Старшая группа

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

| Период прохождения материала | Перечисление тем теория | Количество часов | Перечисление тем практика | Количество часов | Итоговые мероприятия | Кол-во часов |
|------------------------------|--|------------------|----------------------------------|------------------|-----------------------------|--------------|
| Сентябрь | <i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии» | 2 | <i>Тема 1.</i> «Волшебная осень» | 3 | «Путешествие в осенний лес» | 1 |
| Октябрь | <i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре» | 1 | | 3 | | |
| Ноябрь | <i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство» | 1 | | 1 | | |
| Декабрь | <i>Тема 5.</i> «Виды хореографии» | 1 | | 2 | | |
| Январь | <i>Тема 6.</i> «Сюжетный | 1 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|----------------|---|---|--|---|------------------------|---|
| | танец» | | Тема 2. «Здравствуй, гостья-зима!» | | «Новогодняя сказка» | 1 |
| Февраль | Тема 7. «Народный танец» | 1 | | 3 | | |
| Март | Тема 8. «Бальный танец» | 1 | | 4 | | |
| Апрель | Тема 9. «Историко – бытовой танец» | 1 | Тема 4. «В гости к весне» | 2 | «Весенняя капель» | 1 |
| Май | Тема 10. «Танцевальн ый Воскресенск» | 1 | Тема 5. «Здравствуй, лето!» | 2 | «День города» | 1 |

Содержание программы

| мес яц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|--------------------------------------|--|--|--|--|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года». | Занятие 2. Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна. | Занятие 3. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна. | Занятие 4. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>softe</i> по 1,2,6, <i>softe</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна. |
| О К Т Я Б Р | Занятие 5. Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами | Занятие 6. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. | Занятие 7. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная | Занятие 8. Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес» |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|---|
| Б | поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | композиция «Осенний парк» Е. Доги. | |
| Н О Я Б Р Ь | Занятие 9. Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». | Занятие 10. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. | Занятие 11. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок» | Занятие 12. Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок». |
| Д Е К А Б Р Ь | Занятие 13. Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, | Занятие 14. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок» | Занятие 15. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок» | Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодняя сказка». |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|
| | двойной, тройной. | | | |
| Я Н В А Р Ь | <p>Занятие 17. Тема «Сюжетный танец».</p> <p>Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p> | <p>Занятие 18.</p> <p>Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p>Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p> | <p>Занятие 19.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p> | <p>Занятие 20.</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p> |
| Ф Е В Р А Л Ь | <p>Занятие 21. Тема «Народный танец».</p> <p>- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.</p> <p>Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>)</p> <p>подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p> | <p>Занятие 22.</p> <p>Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>)</p> <p>простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p> | <p>Занятие 23.</p> <p>Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p> | <p>Занятие 24.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p> |
| М А Р Т | <p>Занятие 25. Тема «Бальный танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p> | <p>Занятие 26. Тема «В гости к весне».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p> | <p>Занятие 27.</p> <p>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p> | <p>Занятие 28.</p> <p>Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p> |
| А П Р Е | <p>Занятие 29. Тема «Историко-бытовой танец».</p> <p>- Познакомить детей</p> | <p>Занятие 30.</p> <p>Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Танец «Колхозная</p> | <p>Занятие 31.</p> <p>Положения рук в паре: основная позиция.</p> <p>Движения ног: легкий</p> | <p>Занятие 32.</p> <p>Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое</p> |

| | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|
| Л Б | с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). | полька» М. Дунаевский. | бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| М А Й | Занятие 33. Тема «Ганцевальны й Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». | Занятие 34. Подготовка к итоговому занятию. | Занятие 35. Итоговое занятие «День города» | Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| Итого: 36 часов | | | | |

Учебно- тематический план

Подготовительная к школе группа

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

| Период прохождения материала | Перечисление тем теория | Количество часов | Перечисление тем практика | Количество часов | Итоговые мероприятия | Кол-во часов |
|------------------------------|---|------------------|---------------------------|------------------|----------------------|--------------|
| Сентябрь | Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Бальный танец» | 2 | Тема 1. «Волшебная осень» | 3 | «Золотая осень» | 1 |
| Октябрь | Тема 3. «Классический танец» | 1 | | 3 | | |
| Ноябрь | Тема 4. «Историко – бытовой танец» | 1 | | 1 | | |

| | | | | | | |
|----------------|---|---|--|---|-------------------------|---|
| Декабрь | <i>Тема 5.</i> «Современный танец» | 1 | <i>Тема 2.</i> «Здравствуй , гостья-зима!» | 2 | «Новогодний карнавал» | 1 |
| Январь | <i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира» | 1 | | 2 | | |
| Февраль | <i>Тема 7.</i> «Русский народный танец» | 1 | | 3 | | |
| Март | <i>Тема 8.</i> «Испанский танец» | 1 | <i>Тема 4.</i> «В гости к весне» | 4 | «Весна стучится в окна» | 1 |
| Апрель | <i>Тема 9.</i> «Цыганский танец» | 1 | | 2 | | |
| Май | <i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам» | 1 | <i>Тема 5.</i> «Здравствуй , лето!» | 2 | «Выпуск детей в школу» | 1 |

Содержание программы

| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|--|---|--|---|---|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | Занятие 1. <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | Занятие 2. <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги. | Занятие 3. Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги. | Занятие 4. Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги. |
| О К Т Я Б Р Ь | Занятие 5. <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: | Занятие 6. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. | Занятие 7. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. | Занятие 8. Итоговое занятие «Золотая осень». |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|---|
| | battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. | | | |
| Н О Я Б Р Ь | Занятие 9. Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. | Занятие 10. Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. | Занятие 11. Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. | Занятие 12. Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. |
| Д Е К А Б Р Ь | Занятие 13. Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль. | Занятие 14. «Новогодний карнавал» Ассоль. | Занятие 15. «Новогодний карнавал» Ассоль. | Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодний карнавал». |
| Я Н В А Р Ь | Занятие 17. Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. | Занятие 18. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». | Занятие 19. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов. | Занятие 20. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов. |
| Ф Е В Р А Л Ь | Занятие 21. Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных | Занятие 22. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов. | Занятие 23. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней | Занятие 24. Движения ног: кадильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|
| | танцах. | | или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». | «Кадриль» В. Теплов. |
| М А Р Т | Занятие 25. <i>Тема «Испанский танец»</i> - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. | Занятие 26. Разучивание элементов испанского танца. | Занятие 27. Разучивание элементов испанского танца. | Занятие 28. Разучивание элементов испанского танца. |
| А П Р Е Л Ь | Занятие 29. <i>Тема «Цыганский танец».</i> - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. | Занятие 30. Разучивание элементов цыганского танца. | Занятие 31. Разучивание элементов цыганского танца. | Занятие 32. Итоговое занятие «Весна стучится в окна» |
| М А Й | Занятие 33. <i>Тема «Путешествие по странам».</i> | Занятие 34. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | Занятие 35. Подготовка к итоговому занятию. | Занятие 36. Праздник «Выпуск детей в школу». |
| Итого: 36 часов | | | | |

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей (1, 2,3,4,5,6) – СПб.: 2006.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски, USB/
 5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная установка.
 6. Фортепиано.
 7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА.

(Разработана на основе методик А.Н. ЗИМИНОЙ И А.И. БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Младший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с

изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра

(спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (*отражение в движении характера музыки*).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (*переключение с одного темпа на другой*).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (*отражение в движении динамических оттенков*).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить

свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.