

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №36 городского округа - город Камышин

ПРИНЯТО:
на собрании педагогическом совете
Протокол № 1 от «31» 08 2023

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МБДОУ Дс №36
Приказ № 56-20
От «31» 08 2023 г
 (Е.В. Дружинина)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетического кружка «Колокольчик»
для детей 5-6 лет**

Срок реализации: 1 год (с сентября 2023 – май 2024 год)

Разработчик: Александрова Н.К.,
музыкальный руководитель

Содержание

1. Пояснительная записка	с. 3
2. Цель и задачи программы	с. 3
3. Условия реализации программы	с. 4
4. Прогнозируемые результаты	с. 4
5. Формы организации	с. 5
6. Планирование работы с детьми:	
6.1. Тематическое планирование	с. 5
6.2. Поэтапное описание музыкально-игровой деятельности	с. 6
6.4. Занимательные уроки по музыкальной грамоте	с. 10
6.4. Экспериментирование со звуком	с. 10
7. Работа с семьей	с. 11
8. Система диагностики вокально-хоровых навыков у дошкольников	с. 11
9. Результаты освоения программы	с. 13
10. Список литературы	с. 15

1. Пояснительная записка.

Музыка начинается с пения.

Курт Закс.

Известно, что хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. С самого раннего детства жизнь малыша сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые пела мама. Затем вместе с товарищами во время игр дети напевал заклички, дразнилки. А заводив хоровод, пели хороводные песни. В процессе взросления ребенка, приобщаясь к труду, в жизни ребенка входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные. Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился. И как неутешительный результат – утрата песенного наследия народа. Все реже звучит хорошая музыка: народная, классическая. Современные малыши редко посещают театры и концертные залы.

В настоящее время тема «духовного» занимает главное место в воспитании дошкольника. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. Именно хоровое пение всегда вызывает к детей положительные реакции: радость коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнения особой энергией всего существа ребенка.

«Запоют дети – запоет народ», - писал К.Д. Ушинский. Именно от нас, педагогов зависит, будут любить этот вид искусства дети или нет.

2. Цели и задачи программы

В ходе проведения итоговой диагностики (май 2023 г.) в средней группе № 4, в старших группах № 6, 8 и по результатам работы детей на НОД, выявлены воспитанники с ярко выраженными вокальными способностями. Было решено продолжить работу с данной группой детей по развитию певческих навыков в условиях кружковой работы.

Дети пяти-шести лет самостоятельно чисто интонируют в пределах сексты (ре-до), могут петь как с музыкальным сопровождением, так и без него при незначительной поддержке взрослого, обладают звонкими голосами, ритмично передают простой мелодический рисунок песни. Овладели певческой установкой. Умеют брать дыхания между короткими фразами. Но не всегда точно интонируют мелодию без музыкального сопровождения и самостоятельно, иногда переходят от спокойного исполнения на крикливость. Отмечается неточность исполнения более сложного ритмического рисунка. Дети обладают достаточным музыкальным опытом.

Цель. Разработанная рабочая программа по развитию певческих навыков у одаренных детей шестого года жизни направлена формирование вокальных умений и

навыков у детей дошкольного возраста шестого года жизни с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса.

Задачи:

- Продолжить работу над развитием певческих умений и навыков: певческой установкой, артикуляцией и дикцией, дыханием, звукообразованием, эмоциональным исполнением;

- расширить кругозор детей, содействовать становлению эстетического вкуса;

- знакомить детей с музыкальной грамотой, обучению приемам игры на свирели и колокольчиках.

Методы: метод мысленного пения, фонетический метод, метод пластического интонирования, метод работы по партитуре.

Технологии: здоровьесберегающие (дыхательная, ритмопластика, логоритмика), технология Т. Орловой «Учите детей петь», технология К.Тарасовой «Постановка детского певческого голоса» и Т. Тютюнниковой «Чтобы научиться петь – надо петь», М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», Т. Зямина и Е. Чумакова «Учимся играть на свирели».

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости.

3. Условия реализации программы

Занятия кружка проводить во второй половине дня, один раз в неделю – **четверг в 15.00.**

Место проведения: музыкальный зал.

Продолжительность – 30 минут.

Программа рассчитана на 1 год обучения: с сентября по май. Всего 36 занятий.

Форма организации – подгрупповая.

Ход занятия. В начале каждого занятия проводится коммуникативная игра-приветствие, дыхательная гимнастика, упражнения на закрепление певческой установки, развитие артикуляционного аппарата/дикции, звукообразования, чистоты интонирования, пения, заключительная часть с подведением итогов.

Зал имеет ковровое покрытие, оснащен музыкальными инструментами (фортепиано, набором детских музыкальных и шумовых инструментов), атрибутами к танцам. Дидактическая копилка включает серию альбомов «Жанры», «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т.д. А также имеется ряд

муз/дидактических игр на развитие звуковысотного слуха, развития дыхания и дикции и т.д. (более подробное описание имеется в ООП)

4. Прогнозируемые результаты:

Развить умение петь протяжно и отрывисто, согласованно (в пределах ре-си/до первой октавы); интонировать чисто мелодию, смягчать концы фраз, исполнять песню выразительно, эмоционально передавая характер музыки; умение правильно брать дыхание между более длинными музыкальными фразами, соблюдая динамические оттенки. Продолжить работу над умением петь в ансамбле, соблюдая его правила.

Передавать более сложный ритмический рисунок звучащими жестами, в движении, игрой на инструментах; узнавать по тембру музыкальные инструменты;

Дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте; отличать на слух правильное и неправильное пение.

Знают понятие «нотный стан», ноты, их длительности, графическое написание, темп, тембр, метр, размер, жанры, динамические оттенки.

Овладевают правильным дыханием и звукоизвлечением(постановка рук) при игре на свирели.

5. Формы организации образовательного процесса

Работа может проводиться как фронтально (со всеми детьми), так и подгруппами и индивидуально (для отработки отдельных навыков или приемов пения). Всегда учитывается желание детей участвовать в музыкально-игровой деятельности. Последняя может быть классической формы, так и свободной: носить экспериментальный характер (игры со звуками на музыкальных инструментах).

6. Планирование работы кружка.

6.1. Тематическое планирование

месяц	Тема
Сентябрь	«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»
Октябрь	«Осень, осень, в гости просим!»
Ноябрь	«Осенние истории»
Декабрь	«Новогодние чудеса»
Январь	«Зимние забавы»
Февраль	«Широкая масленица»

Март	«Мамин праздник»
Апрель	«Весну зазываем»
Май	«Май цветет – все вокруг поет»

Репертуар, который используется, соответствует следующим критериям (М. Картушина):

- художественная ценность произведения;
- его доступность для понимания детей;
- соответствие возрастному диапазону;
- песня должна представлять интерес для ребенка;
- песня должна способствовать вокальному росту ребенка.

Один из самых важных разделов музыкального занятия – разучивание песни. Обычно этот процесс проходит в течение 7-8 занятий и состоит из следующих этапов:

- 1) разучивание песни;
- 2) закрепление текста;
- 3) работа над качеством исполнения;
- 4) закрепление песни;
- 5) концертное исполнение.

Более подробное описание каждого этапа дано в книге М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», с. 110 – 113.

6.2. Поэтапное описание музыкально-игровой деятельности работы (сентябрь-май)

Этапы занятия	Дидактический материал	Цель
1. Приветствие	<ul style="list-style-type: none"> - «Здравствуй!» дат.нар. мелодия - «Песенка-приветствие» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной - «Здравствуй!» муз. и сл. М. Картушиной, - «Кто как кричит» муз. и сл. М. Картушиной - поздороваться с помощью звучащих звуков 	<p>Настроить детей на занятие, помочь сконцентрировать внимание. Развивать умение согласовывать движения согласно музыкальному материалу, менять их по фразам, развивать (добиваться) ритмичность в исполнении хлопков, поскоков, кружения.</p> <p>«Приветствие» - развивать слуховое внимание, выдержку</p> <p>Настроить детей на занятие, помочь сконцентрировать внимание. Ритмичность в исполнении хлопков, шлепков и т.д. Развивать творчество: предложить</p>